



FERENCZY MÚZEUMI  
CENTRUM

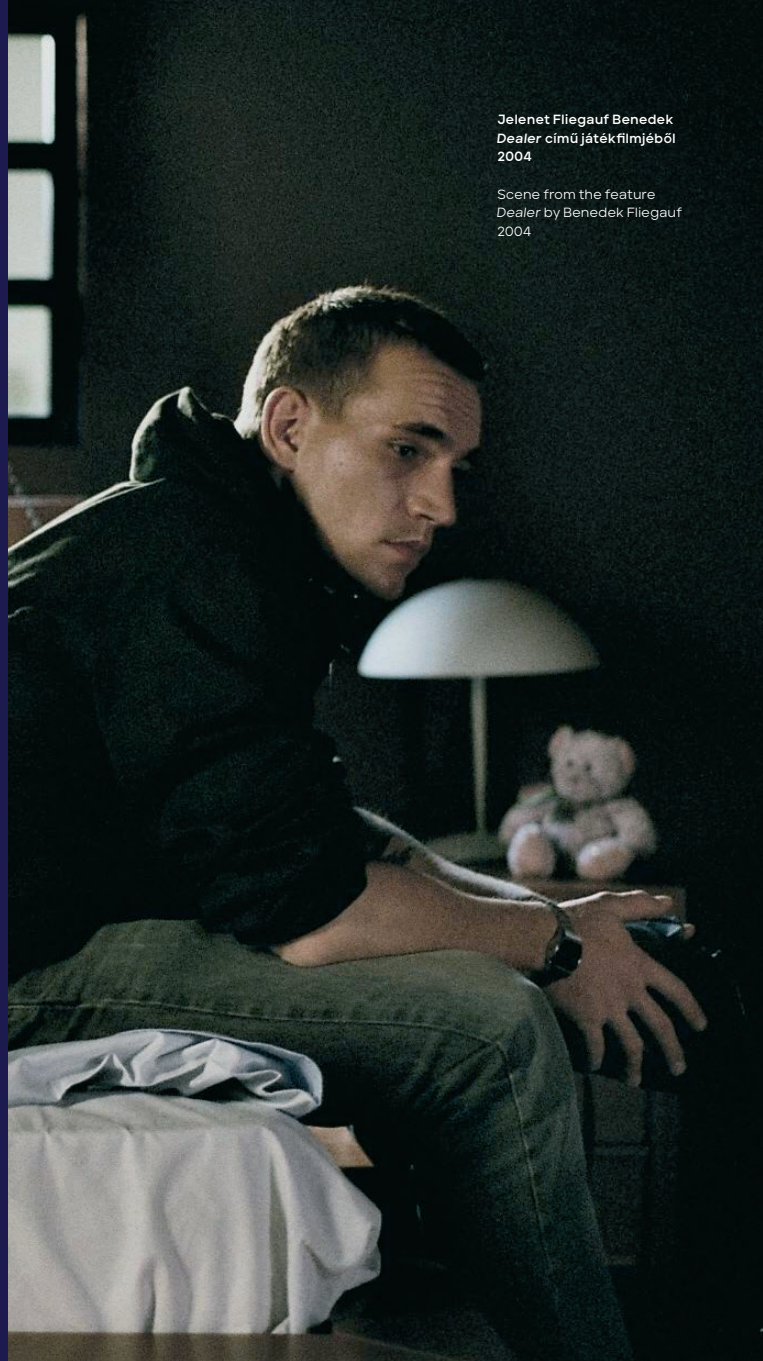
# A KÍSÉRLETEZÉS SZABADSÁGA



INFORG STÚDIÓ  
2000-2010

Jelenet Fliegauf Benedek  
Dealer című játékfilmjéből  
2004

Scene from the feature  
Dealer by Benedek Fliegauf  
2004





Filmkocka Kardos Sándor  
Részfilm című filmjéből  
2005

Filmstill from Sándor Kardos  
Síit-film  
2005

Az Inforg Stúdióban 2000-2010 között készült művészfilmek mai szemmel nézve új perspektívából látszódnak a múzeumi kiállítótérben. Láthatóan sok szálon kapcsolódnak a képzőművészeti gondolkodáshoz, hiszen ezen filmeknél is dominál a szabad asszociáció, a vizuális utalások non-verbális, non-lineáris értelmezési mezőjének szokatlan tágassága.

Ugyanakkor ezek a filmek egy önálló, lezárult korszak lenyomatai. Az Inforg Stúdió 270 művészfilmből álló kiemelkedő minőségű portfóliója őrzi az ezredforduló különleges magyarországi atmoszféráját.

A 2000-es évtized több értelemben véve is egyre távolodik tőlünk: egyre inkább érzékeljük letűnt kulturális gyakorlatainak jelentőségét és határtalan optimizmusának végességét.

E lezárult kultúrtörténeti időszak alapos megértéséhez kínál gazdag forrást az a számos művészfilm, amely a korabeli szellemi, gazdasági, társadalmi dinamizmusok érzékeny lenyomata.

Miben volt újító a 2000-es évek? Szinte érezhetően elválik a korábbi évtizedtől, ekkor jelenik meg a korszak „fiatal magyar filmje”, egyszerre robbannak be a köztudatba az új utakat kereső szerzői filmek. Abban az évtizedben értett be a rendszerváltás a filmkészítés világában, akkor

lépett színre markánsan egy új generáció, akik sok esetben a szabad, független szellemiségű új műhelyben, az Inforgban kaptak lehetőséget. Intézményesen képzett és önképző tehetségek sora kezdte el pályáját itt és kapott zöldlámpát, hogy elindítsa nemzetközi trendekhez illeszkedő szerzői filmjeit. A kísérletezés szabadsága maga volt az aranykeresés eufóriája.

A stúdió szellemiségét megalapozó liberális látásmód, mint az oxigén, magától értetődően volt jelen az alkotók és a közönség számára egyaránt. A BBS-től örökölt művészfilmes hagyományt és a technikai, formai innovációt szofisztikáltan ötvöző értékelvű gondolkodás nagy sikert hozott a fesztivál elismerések nemzetközi színterén, a Berlinálétól, Locarnón és Velencén át, egészen a Cannes-i Filmfesztiválig.

Az Inforg sikere részben a sokféle, sokszínű filmkészítésben rejlett. Egyrészt filmrendezői előképzettség nélkül is be lehetett adni filmterveket, másrészt a szofisztikált szerzői filmes koncepció és a profi kivitelezés is alapvető építőkövei a stúdiónak. Ez teret adott sok spontán, lokális jellegű kultfilmnek, de ugyanakkor a nemzetközi díjnyertes szerzői filmek szigorú esztétikai koncepció alapján készültek. Ne felejtjük el, hogy ez volt az az évtized, amikor a digitális filmkészítési lehetőségek demokratikusabbá váltak, a technikai újítások önmagukban is generálták a mozgóképes formák útkeresését és a filmkészítők önreflexióját. A múzeumi térben is egyre több médiaművészeti alkotás jelent meg, de ezek más természetűek mint az Inforg filmjei. Az úgynevezett képzőművészeti videóhasználat és az Inforg filmkészítési módszerei mind technikailag, mind esztétikailag sokban különböznek. Az Inforg filmek az adott korban elérhető legjobb filmes technikát igyekeztek használni, miközben a magyar avantgárd filmkészítés (BBS) filmnyelvi hagyo-

mányához is tudatosan kapcsolódtak. Az Inforg filmekre jellemző narrativitás, még ha minimalista is, de megkülönbözteti a képzőművészeti videóktól, amelyek jellemzően egy-egy észrevett vagy konstruált jelenség szimbolikus, többértelmű interpretációjára törekedtek.

A 2000-es évtized képzőművészeti szcénájához sok szálon kapcsolódó Inforg stúdiós alkotók igyekeztek vizuális formát találni a Zeitgeist kifejezésének. Érdekes módon az évtized képzőművészeti esztétikai fordulatról inkább állítható, hogy a mozgóképes trendek hatása kifejezetten erős volt a festészetre, mintsem fordítva. A 2000-es évtized egyik domináns képzőművészeti trendje a vetített kép, kimerevített filmkockát lekövető festészeti eljárás, amely igyekszik a film esztétikáját átültetni a festészetbe (pl. Király András, Barakonyi Zsombor stb.). A korszak narrativitástól tartózkodó videóművészete (képzőművészek által készített mozgóképes/idő-alapú munkák) természetéből adódóan más szempontot képviselt, mint a filmes szcénából kiinduló alkotók. Ugyanakkor az Inforg alkotók is kerülték a szórakoztatóipar elvárásainak való megfelelést, a sztenderdizációt, filmjeikre a szubverzivitás, a formai szabadság, a kreativitás és a szerzői stílus következetes kialakítása jellemző.

Ezek a művek eredetileg mozi és filmfesztivál bemutatókra készültek, de most érett meg az idő arra, hogy múzeumi térben nem csak egyesével, de összességükben, történeti kontextusban is lássuk és értelmezzük őket.

A kiállításon látható filmek a teljes portfólió egy kis részét képezik. A legtöbb játékfilmet és dokumentumfilmet teljes hosszukban a kiállításhoz kapcsolódó P'Art Mozi vetítéseken lehet megtekinteni. Ezen kívül a teljes filmanyag megtalálható a kiállításhoz készült honlapon: **[www.inforgfilm.org](http://www.inforgfilm.org)**.



Filmkocka Fliegauf Benedek  
Tejút című játékfilmjéből  
2008

Filmstill from the feature  
*Milky Way* by Benedek Fliegauf  
2008

**A kiállított filmek rendezői:** Bodó Viktor, Bódis Kriszta, Buvári Tamás, Dési András György, Móra György, Groó Diána, Enyedi Ildikó, Felméri Cecília, Fliegauf Benedek, Iványi Marcell, Halász Péter, Hegedűs 2 László, Jan Cvitkovic, Kálmánchelyi Zoltán, Stefanovics Angéla, Végh Zsolt, Kardos Sándor, Kenyeres Bálint, Lakatos Róbert, Mundruczó Kornél, Nemes Gyula, Nemes Jeles László, Oláh Lehel, Politzer Péter, Sárosi Anita, Szaladják István, Can Togay, Varga Ágota, Vécsei Márton

**A kiállított filmek producere:** Muhi András

**A kiállítás kurátora és a kiállítási katalógus szerkesztője:**  
Iványi-Bitter Brigitta PhD

Arthouse cinema made at Inforg Studio between 2000 and 2010 are seen from a new perspective in the museum's exhibition space. They are very much connected to contemporary art positions in many ways, as these films are also dominated by free association, the unusual expansiveness of the non-verbal, non-linear interpretative field of visual references.

At the same time, these films are the imprints of an independent, closed era. Inforg Studio's portfolio of 270 high quality arthouse films preserves the unique atmosphere of the turn of the millennium in Hungary.

In many ways, the decade of the 2000s is moving away from us: we are increasingly aware of the significance of its bygone cultural practices and the limits of its boundless optimism.

The many auteur films that offer a rich source for a thorough understanding of this period of cultural history that has come to an end are a sensitive record of the intellectual, economic and social dynamics of the time.

What was so innovative about the 2000s? It is almost perceptibly different from the previous decade, with the emergence of the "young Hungarian cinema" of the period and the simultaneous explosion of auteur films seeking new paths. It was in this decade that the change of regime in the world of filmmaking came to an end and a new generation of filmmakers emerged, many of whom were given opportunities in the new free, independent-minded workshop at Inforg Studio. A range of institutionally trained and self-taught talents started their careers here and were given the green light to launch their auteur films in line with international trends. The freedom to experiment was the euphoria of the search for gold.

The liberal vision, which underpinned the studio's ethos, was like oxygen, a given for creators and audiences alike. The values-based thinking, combining the avant-garde film tradition inherited from the Balázs Béla Studio with a sophisticated blend of technical and formal innovation, brought great success on the international scene of festival awards, from the Berlinale, Locarno and Venice to the Cannes Film Festival.

Part of Inforg's success lay in its diverse and varied filmmaking. On the one hand, film projects could be submitted without any previous training as a film director, and on the other hand, a sophisticated auteur film concept and professional execution were essential building blocks for the studio. This gave room for many spontaneous, local cult films, but at the same time, international award-winning auteur films were made according to a strict aesthetic concept. Let's not forget that this was a decade when digital filmmaking opportunities became more democratic, and technical innovations themselves generated a search for cinematic forms and self-reflection by filmmakers. The museum space has also seen an increasing number of media artworks, but these are of a different nature from Inforg's films. The use of so-called contemporary art video and Inforg's filmmaking methods differ in many ways, both technically and aesthetically. The Inforg films sought to use the best cinematic techniques available at the time, while also consciously engaging with the cinematic language tradition of Hungarian avant-garde filmmaking which was prevalent at the Balázs Béla Studio. The narrative character of Inforg films, even if minimalist, distinguishes



Filmkocka Can Togay  
Vonat című rövidfilmjéből  
2009

Filmstill from the short *Train*  
by Can Togay  
2009

them from contemporary art videos, which typically sought a symbolic, ambiguous interpretation of a single perceived or constructed phenomenon.

Inforg studio artists, who were in many ways connected to the visual arts scene of the 2000s, sought to find a visual form for the expression of the *Zeitgeist*. Interestingly enough, the aesthetic turn of the decade in the visual arts can be said to have been more strongly influenced by cinematic trends in painting than vice versa. One of the dominant art trends of the decade 2000 is the painting process that follows the projected image, the unframed film frame, and

tries to transfer the aesthetics of film into painting (e.g. András Király, Zsombor Barakonyi etc.). The video art of the period, which refrained from narrativity (moving image/time-based works by visual artists), inherently had a different perspective than the artists who were trained by the film industry. At the same time, the Inforg filmmakers also avoided conforming to the expectations of the entertainment industry and standardisation, and their films were characterised by subversiveness, formal freedom, creativity and a consistent authorial style.

These works were originally intended for cinema and film festival screenings, but now the time is ripe to see and interpret them in a museum space, not only individually, but also as a whole, in their historical context. The films in the exhibition are a small part of the complete portfolio. Most of the feature films and documentaries can be viewed in their entirety at the P'Art cinema screenings linked to the exhibition. In addition, the complete film material is accessible on the exhibition's website [www.inforgfilm.org](http://www.inforgfilm.org).

**Directors of the films on show:** Viktor Bodó, Kriszta Bódis, Tamás Buvári, György Dési András, Gábor Móra, Diána Groó, Ildikó Enyedi, Cecília Felméri, Benedek Fliegauf, Marcell Iványi, Péter Halász, László Hegedűs 2, Jan Cvitkovic, Zoltán Kálmánchelyi, Stefanovics Angéla, Végh Zsolt, Kardos Sándor, Kenyeres Bálint, Lakatos Róbert, Mundruczó Kornél, Nemes Gyula, Nemes Jeles László, Oláh Lehel, Politzer Péter, Sárosi Anita, Szaladják István, Can Togay, Varga Ágota, Vécsei Márton

**Producer of the exhibited films:** Muhi András

**Curator and editor of the exhibition catalogue:**

Brigitta Iványi-Bitter PhD

# A KIÁLLÍTÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ PROGRAMOK

Helyszín: MűvészetMalom, Szentendre, Bogdányi u. 32.  
A programok belépőjeggyel látogathatóak.

## SZEPTEMBER 25. SZOMBAT, 18:00

A kiállítás hivatalos megnyitója.  
Ingyenes

## SZEPTEMBER 26. VASÁRNAP, 16:00

Tárlatvezetés Muhi Andrással, az Inforg Stúdió producerével.

## OKTÓBER 15. PÉNTEK, 17:00

Tárlatvezetés Muhi Andrással, az Inforg Stúdió producerével.

## OKTÓBER 30. SZOMBAT, 15:00

MuhiDoktor rendel!  
Piccselj és kérdezz Muhi Andrásról az Inforg Stúdió producerétől – azaz mutasd meg a forgatókönyved vagy csak kérdezz a filmes világról vagy akár a kiállításról magáról.

## NOVEMBER 19. PÉNTEK, 17:00

Tárlatvezetés Muhi Andrással, az Inforg Stúdió producerével.

## NOVEMBER 21. VASÁRNAP, 10:00 – 12:00

Családi nap és tárlatvezetés az Inforg Stúdió – A kísérletezés szabadsága kiállításon.  
A foglalkozás ideje alatt a felnőtteknek tárlatvezetés Muhi Andrással, az Inforg Stúdió producerével.  
Belépőjegy: 500 Ft (7 év alatti gyerekek 1 kísérőjének ingyenes)  
A tárlatvezetés belépőjeggyel látogatható.

## NOVEMBER 27. SZOMBAT, 15:00

MuhiDoktor rendel!  
Piccselj és kérdezz Muhi Andrásról az Inforg Stúdió producerétől – azaz mutasd meg a forgatókönyved vagy csak kérdezz a filmes világról vagy akár a kiállításról magáról.

## DECEMBER 10. PÉNTEK, 17:00

Tárlatvezetés Muhi Andrással, az Inforg Stúdió producerével.

## 2022. JANUÁR 9. VASÁRNAP

Finisszázs  
Részletek később...

## INFORG FILMKLUB

Filmvetítés és pódiumbeszélgetés az alkotókkal

Helyszín: P'Art Mozi, Szentendre, Duna korzó 25.  
Jegyár: 1200 Ft

## SZEPTEMBER 30. CSÜTÖRTÖK, 18:00

**Dealer** – magyar filmdráma (2004)  
Rendező: Flegauf Bence

## OKTÓBER 14. CSÜTÖRTÖK, 18:00

**Madárszabadító, felhő, szél** – játékfilm (2006)  
Rendező: Szaladják István

## OKTÓBER 28. CSÜTÖRTÖK, 18:00

**Bahrta!** – játékfilm (2008)  
Rendező: Lakatos Róbert

## NOVEMBER 11. CSÜTÖRTÖK, 18:00

**Fekete kefe** – játékfilm (2005)  
Rendező: Vranik Roland

## NOVEMBER 25. CSÜTÖRTÖK, 18:00

**Pánik** – magyar filmdráma (2008)  
Rendező: Tili Attila

## DECEMBER 9. CSÜTÖRTÖK, 18:00

**A világ nagy és a megváltás a sarkon ólalkodik**  
bolgár-német-szlovén-magyar filmdráma (2008)  
Rendező: Stephan Komandarev

## DECEMBER 16. CSÜTÖRTÖK, 18:00

**A fény ösvényei** – magyar filmdráma (2005)  
Rendező: Mispál Attila

További információk:

[www.muzeumicentrum.hu](http://www.muzeumicentrum.hu)

A programváltoztatás jogát fenntartjuk!

A programok a hatályos járványügyi szabályok betartásával látogathatók.

A brosúra a Kísérletezés szabadsága.

Inforg Stúdió 2000–2010 című kiállítás alkalmából készült.

Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre,

2021. szeptember 26. – 2022. január 09.

This brochure was published for the exhibition

The Freedom of Experimentation, Inforg Studio 2000–2010.

Ferenczy Museum Center, Szentendre,

26 September 2021 – 09 January 2022

Kiadja | Publisher Ferenczy Múzeumi Centrum

Felelős kiadó | Publication overseen by PROSEK Zoltán

Grafikai terv | Graphic design HERR Ágnes, KISS Krisztina Noémi

Fotó | Photo FOCUSFOX, INFORG Stúdió

Nyomda | Press Pannónia Nyomda Kft.

© szerzők | The authors

© fordítók | The translators

© Ferenczy Múzeumi Centrum, 2021

A brosúra szerzői jogilag védett. A kiadó előzetes írásos

hozzájárulása nélkül részleteiben sem reprodukálható |

All rights reserved. No part of this brochure can be

reproduced without express written permission from

the publisher.



A kiállítás csütörtöktől vasárnapig  
10 és 18 óra között látogatható.

The exhibition is on view from Thursday  
to Sunday from 10 am to 6 pm.



FERENCZY MÚZEUMI  
CENTRUM

SZENTENDRE  
2021

Infó: +36 20 779 6657 | [info@muzeumicentrum.hu](mailto:info@muzeumicentrum.hu)

A kiállításhoz kapcsolódó programok  
[www.muzeumicentrum.hu](http://www.muzeumicentrum.hu) | [f /ferenczymuzeumicentrum](https://www.facebook.com/ferenczymuzeumicentrum)  
[@ muzeumicentrum](https://www.instagram.com/muzeumicentrum) | [y ferenczymuzeumicentrum](https://www.youtube.com/ferenczymuzeumicentrum)

#INFORSTUDIO  
#MUZEUMICENTRUM